

**Отдел образования Сердобского района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа им. А.В.Каляпина с.Пригородное**

**Принято:  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023**

**Утверждаю  
Директор МОУ СОШ  
С.А.Козин  
Приказ № 282/2 от 31.08.2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Театр, где играют дети»  
Художественной направленности**

**Срок реализации программы: 4 года  
Возраст детей: 8-17 лет**

**Профатилова Екатерина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

**2023 год**

## Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	11
2.1 Учебный план первого года обучения	11
2.2 Учебный план второго года обучения	14
2.3 Учебный план вариативного курса первого года обучения	18
2.4 Учебный план третьего года обучения	19
2.5 Учебный план вариативного курса второго года обучения	23
2.6 Учебный план четвертого года обучения	25
2.7 Учебный план вариативного курса третьего года обучения	28
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	31
3.1 Методические условия	31
3.2 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	36
3.3 Условия реализации программы	39
4. Литература и интернет-источники	40
Приложения:	41
Приложение 1. Карта самооценки собственной деятельности	41
Приложение 2. Диагностическая карта	42
Приложение 3. Результативность вариативного курса	
«Выразительное чтение»	43

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» имеет художественную направленность, предполагает углубленный уровень освоения, по форме организации является очной, очно-заочной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа апробирована в течение 4 года на базе объединения «Театральное» центра детского творчества г. Сердобска.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298а;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Муниципальными правовыми актами;
- Уставом, нормативными документами и локальными актами МОУ СОШ им. А.В.Каляпина с.Пригородное.

**Актуальность** программы для общества подтверждается поставленными задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся».

Настоящая программа «Театр, где играют дети» носит практико-ориентированный и ценностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основ актерского театрального мастерства. Обучение по данной программе обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа актуальна для ребенка тем, что он учится жить в гармонии между мыслью и словом, развивает свои речевые способности, для того, чтобы не бояться свободно говорить в любой аудитории; аргументировать свои мысли, взгляды, идеи, устанавливать полноценный речевой контакт со своими сверстниками, и со старшими людьми, в том числе и с учителями в школе. Учиться умело, сочетать все свои способности и таланты в единый продукт под названием – театр. Видеть за созданием спектакля свою миссию, пусть пока маленькую и незначительную, но уже миссию.

Актуальность обусловлена тем, что родители стремятся дать детям углубленные знания в разных областях искусства, в том числе театральном. Опрос родителей показал: - 91% опрошенных считают, что театральная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. 71% признают, что изучение основ актёрского мастерства и театрального искусства содействует развитию воображения и фантазии, воспитанности, целеустремленности, находчивости, сопереживанию; способствует развитию коммуникативных качеств. Для 81% очевидным является, что занятия в данном объединении способствуют раскрытию творческого потенциала их детей и формируют эстетическую культуру (приложения 1, 2 к программе).

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительной особенностью программы «Театр, в котором играют дети» является синтез образовательной программы С.А.Гарбузовой «Дети театра» и теоретических и практических идей известного театрального режиссера и педагога М. Ш. Кипниса.

В основе ее лежит разработанная им новаторская система соединения «театра и группового психологического тренинга», которая помогает начинающим актерам развить свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с любым партнером.

Реализация программы «Театр, где играют дети» предусматривает продвижение от простого к сложному, в результате чего учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Кроме того, отличительной особенностью данной программы является то, что она включает в себя вариативный курс «Выразительное чтение», который знакомит учащихся с законами и приёмами выразительного исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений.

В процессе учебной деятельности дети учатся правильной дикции, осваивают технику речи и мастерство публичной работы. Вариативный курс рассчитан на три года обучения.

Выразительное чтение – одна из наиболее активных форм обучения литературе, эффективное средство эстетического воспитания и духовного обогащения школьников. Тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст - это тройственное умение доставляет радость от встречи с художественным словом и создает основу для

эстетического воспитания учащихся на материале художественной литературы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена выбором методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами театрального творчества.

Обращаясь к искусству театра, мы неизбежно обращаемся также ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства и это обогащает его обучающие возможности.

Одной из идей программы является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

В процессе занятий театральной деятельностью активизируются и развиваются интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, побуждается интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Если на уроках литературы, русского языка, литературного краеведения, учащиеся получают основы знаний родного языка, отечественной и зарубежной литературы, то на занятиях театрального объединения они могут углубить и расширить полученные знания и реализовать их в различных видах практической деятельности, получить первые навыки по актерскому мастерству, сценической речи. Процесс обучения театральному искусству является процессом развития личности ребенка в целях более полного раскрытия его индивидуальности и стимулирования его самостоятельного творчества.

### **Основные теоретические идеи программы**

В программу заложены следующие педагогические идеи:

- теоретические и практические идеи **М. Ш. Кипниса** (актерский тренинг: игры, упражнения, этюды);
- актерский тренинг **С.В.Гиппиуса** («Гимнастика чувств»);
- методика обучения театральным дисциплинам **А.Б.Никитиной** (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, пластика, сценография).

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрализованной деятельности, его успешная социализация.

#### **Задачи программы:**

- изучение основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, психотехники; импровизации
- формирование навыков исполнительского мастерства, индивидуальных и в коллективе;
- обучение учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие воображения, фантазии и памяти; пластических и речевых данных воспитанников;
- развитие творческого внутреннего и пространственного видения;
- привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
- формирование общей культуры личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе.

### **Учащиеся по программе**

Программа рассчитана на 4 года обучения, детей 8- 17 лет.

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя учащегося и Договора на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### **Возрастные особенности детей, которым адресована программа**

#### **Подростковый возраст (11 - 13 лет)**

Подростковый возраст - самый благоприятный для творческого развития. Учащимся второго, третьего года обучения нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Подростковый возраст имеет и свою специфику. У детей этого возраста складываются определенные стереотипы отношений со сверстниками и взрослыми. Методы обучения направлены на то, чтобы помочь ребенку найти себя, помочь поверить в успех. В этом возрасте подростки стесняются «детского» в себе и в «детские игры» они играть уже не хотят. Поэтому в программе предусмотрены психологические тренинги и упражнения для детей этого возраста.

#### **Юношеский возраст (14 - 17 лет)**

У учащихся четвертого года происходит формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл. Приобретается опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей деятельностью.

Для данного возраста важно, прежде всего, «проект себя самого» - своих настоящих и будущих возможностей. Важнейшей спецификой юношеского возраста является готовность к профессиональному самоопределению, формированию жизненных планов. Занятия должны строиться с полной нагрузкой. Здесь важно правильно подобрать репертуар, который заинтересует ребят.

#### **Форма и режим занятий**

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Наполняемость учебных групп:**

- 1 года обучения - 15 человек;
- 2-го, 3-го, 4-го годов обучения - 12 человек;

#### **Режим занятий**

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу; всего количество часов в год - 72 часа;  
2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, всего количество часов в год - 72 часов;  
3-ий год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, всего количество часов в год - 72 часов;  
4- ый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, всего количество часов в год - 72 часов;  
Общее количество часов по программе – 288 часов.

Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Занятия проводятся по адресу: Пензенская обл., Сердобский район, с.Куракино, ул.Гусева,

## Особенности образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из шести основных тематических разделов:

1. **Актёрское мастерство**– освоение принципов сценического перевоплощения, развития комплекса взаимосвязанных элементов: сценического внимания, сценической свободы, сценической веры, сценического действия.

2 **Сценическая речь**- совершенствование техники развития речи, системная работа над голосом: (дыхание, артикуляция, звучание, дикция).

3. **Сценическое движение**– совершенствование телесного аппарата и специальных сценических навыков саморегуляции, налаживание межличностных процессов.

4. **Пластика**– знакомство с собственным телом: его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями.

5. **Постановочная деятельность**: работа над сценической постановкой, как художественной формой воплощения литературного материала.

6. **Досуговая деятельность**– участие коллектива в творческой жизни школы, с целью применения сценических навыков, подготовка к театральным конкурсам и фестивалям, творческие встречи по обмену опытом, подготовка и выступления на мероприятиях различных уровней

Одним из основных разделов является также **вариативный курс «Выразительное чтение»**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» является *разноуровневой*.

Программа предусматривает три уровня освоения.

**Первый уровень – стартовый** (1 год обучения, возраст 12-17 лет)

Стартовый уровень включает в себя:

- формирование коллектива объединения;
- ознакомление с основами театрального искусства;
- развитие памяти, восприятия, мышления;
- развитие творческих способностей.

Данный уровень предполагает выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

**Второй уровень – базовый.** (2, 3 год обучения, возраст 13-17 лет)

Базовый уровень включает в себя:

- знание законов логического построения речи, комплекса упражнений речевого и пластического тренинга;
- приобретение навыков актерского мастерства;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- развитие чувства взаимоуважения и взаимовыручки;
- формирование культуры сценического поведения на сцене и за кулисами.

Данный уровень предполагает изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться

выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

На третьем году обучения вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

По итогам творческой работы групп второго и третьего года обучения в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

### **Продвинутый уровень – (4 год обучения, возраст 14-17 лет)**

Продвинутый уровень включает в себя:

- знание техники перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;
- использование речи как выразительного средства при создании образа;
- знания методики работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- владение специальными гимнастическими, укрепляющими речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- знание основ актёрского мастерства и сценической речи;
- умение работать в сложных условиях сценического пространства.
- умение выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- формирование чувства ответственности за общее творческое дело;
- формирование культуры исполнительского мастерства;

На данном уровне происходит закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Образовательный процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и развитию режиссерского видения и постановочных навыков у детей. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), и воплотить его на сценической площадке.

### **Примерные результаты освоения программы**

На *стартовом* уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

#### **учащиеся узнают:**

- о том, что такое театр, виды театров;
- об элементарных технических средствах сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о понятиях: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- о приемах разминки и разогрева тела.

#### **учащиеся научатся:**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- овладеют знаниями элементарного актёрского мастерства;
- приобретут умения коллективного творчества.

На *базовом* уровне обучения (2 год обучения), предполагается получить следующие результаты:

**учащиеся узнают:**

- о приемах освобождения мышц;
- о законах логического построения речи;
- о понятиях: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача» и др.

**учащиеся научатся:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами,
- анализировать характер своего героя, его поступки, слова;
- избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- выполнять комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

На *базовом* уровне обучения (3 год обучения) предполагается получить следующие результаты:

**учащиеся узнают:**

- о технике перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;
- о методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- о понятиях: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- о правилах орфоэпии и законах логического построения речи, а также способах их практического применения в работе над ролью;
- о правилах техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.

**учащиеся научатся:**

- общению через групповые этюды;
- специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппараты;
- основам актёрского мастерства и сценической речи;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- анализировать собственную роль;
- находить способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- использовать речь как выразительное средство при создании образа.

На *продвинутом* уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

**учащиеся узнают:**

- о понятиях: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»;
- об этапах режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);

- о технике нанесения и видах грима разнохарактерных персонажей;
- об этапах написания сценарной разработки;
- об элементарных законах режиссуры;
- о технике безопасности при выполнении акробатических элементов.

#### **учащиеся научатся:**

- воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно построить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению.

#### **В результате освоения программы произойдут следующие личностные изменения учащихся:**

- у них будут сформированы коммуникативные навыки сотрудничества: умения работать в коллективе, в команде, в паре;
- будет развита любознательность, сообразительность, фантазия, воображение и образное мышление при выполнении разнообразных заданий творческого и эстетического характера;
- будет получен опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- будет сформирована мотивация к саморазвитию, самосовершенствованию и самостоятельности.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умения правильно ставить перед собой задачу, адекватно оценивать уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ ее решения при создании сценического образа;
- составлять план действий, выстраивать последовательность необходимых задач для достижения цели;
- оценивать получающиеся творческие работы и соотносить их с изначальным замыслом.

##### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- находить и отбирать нужные сведения в дополнительных источниках информации, ориентироваться в печатных изданиях, материалах интернет ресурсов;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную в результате театральной деятельности и совместной работы объединения.

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;
- формулировать свое мнение и позицию;

- разрешать конфликты – выявлять проблему, находить способы его разрешения;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## 2. Учебно-тематическое планирование

### Стартовый уровень

#### 2.1. Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.1	Вводное занятие Беседа о театре. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Игра-импровизация «В театре»
<b>2. Актерское мастерство -24</b>					
2.1	Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое действие.	12	2	10	Игра-ассоциация с изображением характера. Взаимоанализ.
<b>3. Сценическая речь - 24</b>					
3.1.	Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	12	2	10	Творческое задание на лучшую скороговорку
<b>4. Сценическое движение - 12</b>					
4.1.	Основы сценического движения. Понятие волевые действия. Темпо-ритм физического действия. Техника простых двигательных навыков:	6	1	5	Творческое задание «Угадай, что я делаю»
<b>5. Пластика - 8</b>					
5.1	Физические и психофизические качества. Развитие навыка подражания. Поиск внешней характеристики.	4	1	3	Конкурс на лучший пластический этюд
<b>6. Постановочная работа- 64</b>					
6.1.	Освоение авторского текста. Подготовка миниатюр, небольших т сценических композиций, сценок, и мини – спектаклей.	32	1	31	Сценические выступления
<b>7. Досуговая деятельность - 8</b>					
7.1	Досуговые мероприятия	4	Законы и традиции театрального объединения	4	Праздник «Посвящение в артисты». День именинника
<b>8. Итоговое занятие</b>					
8.1	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование.

	Промежуточная аттестация				Конкурс «Я- артист!»
	Итого	72	8	64	

## Содержание тем

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном объединении.

**Практика.** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».

**Контроль.** Игра – импровизация «В театре».

### 2. Актерское мастерство

**Теория.** Беседа «Как вести себя в театре, на сцене». Жест, мимика, движение, речь – слагаемые актерского мастерства

Теоретические понятия:

Сценическое внимание. Виды внимания: непроизвольное, произвольное. Основные черты сценического внимания.

Сценическое действие. Виды действия: психологическое, физическое, словесное. Воображение. Виды воображения. Формирование навыка творческой мобилизации

Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон. Развитие навыка “публичного одиночества

**Практика.** Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями». Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто».

Развитие слухового внимания: “Слушаем тишину”, “Кто летает”, “Хлопки”, “Звукоуловители”, “Руки-ноги”, “Различи в шуме”, “Иди сюда”, “Капитаны”. Упражнения психофизического тренинга. Упражнения на включение воображения. Мимическая гимнастика. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”. Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”. Исполнение этюдов: “На что похожа эта эмоция?”.

Игры – упражнения. Сочинения – фантазии. Этюды – превращения. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

**Контроль.** Игра - ассоциация с изображением характера. Взаимоанализ.

### 3. Сценическая речь.

**Теория.** Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

**Практика.**

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

**б)** на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупо губ» и т.д.).

**Контроль.** Творческое задание на лучшую скороговорку.

#### 4. Сценическое движение

**Теория.** Сценическое действие и его роль в актерском искусстве. Виды действия: психологическое, физическое, словесное. Их органическая связь.

Основы сценического движения. Понятие волевые действия: деятельность, действие, дробное действие, движение. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность. Темпо-ритм физического действия: темп, амплитуда, характер движений. Техника простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя, жесты.

**Практика.** Упражнения на развитие умения двигаться. “Веселый ручеек”, “Волна”, “Ускоряй-замедляй”, “Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, медведь, заяц”, “Змейка”, “След в след” и др. Мимическая гимнастика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения: «Волна», «Змея», «Зеркало», «Импульс» и др.

**Контроль.** Творческое задание «Угадай, что я делаю»

#### 5. Пластика

**Теория.** Знакомство с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями. Беспредметные действия. Умение отображать пластику животного. Развитие навыка подражания. Поиск внешней характеристики.

**Практика.**

Выполнение пластической разминки перед началом каждого занятия (разминка- настройка – разогрев – расслабление).

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения);

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить бросить”, “Кисти”, “Рисуем портрет”, «Марионетка», «Звезда», «Мягкая рука».

**Контроль.** Конкурс на лучший пластический этюд. Коррекция ошибок.

## 6. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, сценок и мини – спектаклей.

Выбор материала происходит при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся.

**Контроль.** Сценические выступления. Анализ.

## 7. Досуговая деятельность

**Теория.** Законы и традиции коллектива объединения «Театральное».

**Практика.** Подготовка сценария и номеров к празднику «Посвящение в артисты», День именинника и др. игры, экскурсии, походы.

**Контроль.** Праздник «Посвящение в артисты».

## 8.Итоговое занятие.

**Теория.** Промежуточная аттестация.

**Контроль.** Конкурс «Я - артист!»

Конкурс является заключительным мероприятием по подведению итогов того, чему дети научились за год, и включает в себя различные задания и конкурсы по актерскому мастерству.

## 2.2 Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Контроль
1. Вводное занятие -3					
1.1	Беседа-опрос. Инструктаж по ТБ. Этюды.	1	1	-	Кроссворд «Театр»
2. Актерское мастерство – 48 ч.					
2.1	Этика артиста. Наблюдательность и зрительная память. Воображение и переживание. Внимание. Виды внимания. Навыки взаимодействия и общения. Предлагаемые обстоятельства.	16	3	13	Контрольное задание «Творческая импровизация» Взаимоанализ.
3. Сценическая речь – 36					
3.1	Дыхание. Знакомство с нормами орфоэпии. Нормы произношения в русском языке. Работа над скороговорками	12	2	10	Контрольный зачет «Дикционные упражнения»
4. Сценическое движение – 24					
4.1	Освобождение мышц, непрерывность и прерывность, характер движения. Скульптурность в сценическом действии. Тренинги.	8	2	6	Творческое задание «Экзамен без подготовки»
5. Пластика-18					
5.1	Пластический образ. Координация		1	5	Конкурс на лучшую

	движений и равновесие. Пластическая выразительность. Работа над развитием гибкости, силы и координации движений	6			пластическую выразительность. Коррекция ошибок.
6. Постановочная работа – 76					
6.1	Освоение этапов работы над ролью. Определение конфликта и центрального события. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, подтекста. Этапы работы над ролью. Сценическое оформление спектакля: декорации, реквизит, костюмы.	25	2	23	Сценический показ. Анализ, обсуждение.
7. Досуговая деятельность – 8					
7.1	Досуговая деятельность	3	Понятие «праздник», основные составляющие массового праздника.	3	Праздник «Зимний карнавал», экологический праздник «Там, на неведомых дорожках...»др.
8. Итоговое занятие – 3					
8.1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	1	1		Конкурс «Я-артист!». Самоанализ деятельности.
	Итого	72	12	60	

## Содержание тем

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** Этюды на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

**Контроль.** Кроссворд «Театр».

### 2. Актерское мастерство.

**Теория.** Этика артиста. Воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров в движении, звучании, изображении. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Изучение понятий:

Воображение как «одна из самых важных творческих способностей актера». Формы сценического воображения (активная и пассивная). Воображение и переживание. Подталкивание изображения. (психотехнические приемы). Воображение и эмоции.

Внимание. Виды внимания: устойчивое (сосредоточенность), чувственное, внимание к воображаемым объектам, физическое,

Внутренняя и внешняя характеристика. Развитие навыков взаимодействия и общения.

Предлагаемые обстоятельства. Овладение внутренней характерностью предмета

**Практика.**

Тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало».

Тренинг на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик».

Тренинг на воображение «Я- скульптор, а моя рука- глина», «Чугунный шар», «Скудельный

шар», «Замороженный», «Суета», «Переход», «Диалог ногами», «Диалог шеей», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки».

Психотехнические приемы на развитие воображения.

Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов. Этюдные упражнения. Упражнения на развитие контактности: “Зеркало”, “Опаздывающее зеркало”, “Сиамский близнец”, “Тень”, “Пишущая машинка”, “Испорченный телефон”. «Согласованные действия». Коллективные превращения (в парах) в фантастические образы.

Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов в парах: ветра и воды, воды и огня, солнца и земли... Этюдные упражнения: “Лепка скульптуры”, “Звуковая волна”, “Повтори позу”, “Бадминтон”.

Упражнения на развитие воображения, зрительного внимания, развития обонятельного восприятия. Исполнение этюдов.

Игры-упражнения на воссоздание различных свойств и оттенков в движении, звучании, изображении.

Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор»,

**Контроль.** Контрольное задание «Творческая импровизация». Взаимоанализ.

### 3. Сценическая речь.

**Теория.** Дыхание как физиологическая основа речеголового звучания. Вибрационный массаж.

Знакомство с нормами орфоэпии. Знакомство с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия». Значение скороговорок в искусстве сценической речи.

**Практика.** Дыхательные упражнения: «Поклонение солнцу», «Черепашка», «Арлекин», «Тряпичная кукла», «Львенок греется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Дровосек». «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением»,

Вибрационный массаж. Упражнения: «Бамбук», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Артикуляционная гимнастика: для губ, языка: «Рожицы», «Язык – часы», «Подхалимская улыбка», «Пятачок – улыбочку!», «Часы», «Шторки», «Уколы», «Змея», «Львенок и варенье». Работа над скороговорками.

**Контроль.** Контрольный зачет «Дикционные упражнения».

### 4. Сценическое движение

**Теория. Техника сложных двигательных навыков.** Целенаправленность физического действия, конкретность действия, экономность и точность. Освобождение мышц, непрерывность и прерывность, характер движения. Скульптурность в сценическом действии.

**Практика.** Тренинг. Разминка плечевого аппарата. Упражнения «Ветреная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Контроль.** Творческое задание «Экзамен без подготовки».

### 5. Пластика

**Теория.** Рождение пластического образа: координация движений и равновесие. Пластическая выразительность. Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

**Практика.** Упражнения на координацию движений: «Неудобная поза», «Парное или маленькое зеркало», «Тень». Упражнения на пластическую выразительность головы, корпуса, рук, ног, Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений;

Упражнения на равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Упражнения «Штепсель», «Колчан», «Скатерть-самобранка», «Тянет- потянет».

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

**Контроль.** Конкурс на лучшую пластическую выразительность.. Коррекция ошибок.

## **6. Постановочная работа**

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания;

-  
работанадвыразительностьюречииподлинностьюповедениявсценическихусловиях;закрепле  
ние отдельныхмизансцен;

- репетицияотдельныхкартинвразныхсоставахсдетальямидекорациииреквизита,  
смузыкальным оформлением;

-репетиция всего материала целиком.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

**Контроль.** Сценические выступления. Анализ, обсуждение.

## **Тема 7. Досуговая деятельность**

**Теория.** Понятие «праздник», основные составляющие массового праздника. Основные позиции участников дела (зритель, член творческой группы, организатор дела).

**Практика.** Традиционные дела коллектива театрального объединения: праздники- день именинника, новогодние огоньки, дни здоровья и т.д.

**Контроль.** Анкетирование.

## **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Промежуточная аттестация.

**Контроль.** Конкурс «Я - артист».

## 2.3 Вариативный курс «Выразительное чтение» Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Речевое действие. Искусство чтеца. Жанры произведений. Элементы словесного действия, применяемые при работе над определенным жанром произведения..	30	6	24	Творческое задание «Моя речь – мое зеркало»
2.	Голос и дикционный тренинг Три вида голосовой атаки. Две формы речи. Тренировка двух форм речи, навык переключения дыхания.	8	2	6	Тестирование по теме «Дикционный тренинг»
3.	Мелодика русской речи Природа возникновения недостатков звучания согласных. Собранность звука. Мелодические рисунки и конструкции предложений	12	4	8	Творческое задание «Мелодические рисунки»
4.	Логика речи. Логика чтения. Паузы, их виды. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Приемы их практического осуществления.	20	4	16	Творческое задание на тему «Практическое освоение логики речи»
5..	Исполнение художественных произведений. Поэзия русских пословиц. Исполнение басен, былин, стихотворных произведений.	36	-	36	Сценические выступления
6	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	Конкурс стихов
	Итого	108	17	91	

### Содержание тем вариативного курса 1 года обучения

#### Тема 1.Речевое действие.

**Теория.** Искусство чтеца. Жанры произведений. Элементы словесного действия, применяемые при работе над определенным жанром произведения.

Приемы превращения «читательной интонации» в разговорную.

**Практика.** Отбор и работа над текстами, различными по характеру, (описательная проза, басни, стихи...).

**Контроль.** Творческое задание«Моя речь - мое зеркало».

#### Тема 2.Голос и дикционный тренинг.

**Теория.** Три вида голосовой атаки. Две формы речи.

**Практика.** Тренировка двух форм речи, навык переключения дыхания. Упражнения по типу «Стон», упражнения на «переключение дыхания».

**Контроль.** Тестирование по теме «Дикционный тренинг».

### **Тема 3. Мелодика русской речи.**

**Теория.** Природа возникновения недостатков звучания согласных. Их роль в русской речи. Собранность звука. Мелодические рисунки и конструкции предложений.

**Практические занятия.** Упражнения на переключение дыхания, дикционную четкость, собранность звука и с применением «взрывных согласных».

**Контроль.** Творческое задание на тему «Мелодические рисунки».

### **Тема 4. Логика речи.**

**Теория.** Логика чтения. Паузы, их виды. Их длительность и характер... Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз

**Практика.** Приемы их практического осуществления.

**Контроль.** Творческое задание на тему «Практическое освоение логики речи».

### **Тема 5. Исполнение художественных произведений**

Поэзия русских пословиц. Исполнение басен. Басни «Волк на псарне», «Волк и ягненок» и др. Исполнение былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и т.д. Исполнение стихотворных произведений.

**Контроль.** Сценические выступления.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Теория.** Промежуточная аттестация.

**Контроль.** Конкурс на лучшее исполнение стихов о родном крае.

## **2.4 Учебно-тематический план Третий год обучения**

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма работы		Контроль
					групповая	индивидуальная	
1. Вводное занятие – 3							
1.1	Блиц-опрос. План на новый год. Беседа по ТБ Игровые тренинги.	1	1	-	1	-	Игра - исследование
2. Актерское мастерство – 45							
2.1	Сценическое общение. .Приспособление, пристройка. Сценическое действие. Словесное действие :текст,подтекст. Конфликт.	15	3	12	15	9	Театральная игра «Одно и то же по-разному»

	Сценическая задача: Моделирование образов. Законы построения этюда.						
3. Сценическая речь – 36							
3.1	Речь на сцене. Законы живой речи. Постановка голоса и дикция. Интонация. Знаки препинания в речи. Речевые такты. Пауза. Ударение. Темпо – ритм речи.	12	2	10	12	10	Тестиро - вание по теме «Сценическая речь»
4. Сценическое движение – 18							
4.1	Тренировочный бег. Освоение техники правильного дыхания. Бег и заключительные упражнения. Элементы акробатики. Сценическое падение. Понятие ритмичности.	6	1	5	6	1	Творческое задание «Движение в образе»
5. Пластика – 15							
5.1	Пантомима как вид театрального искусства. Основы мимики. Понятие «мимические мышцы». Культура жеста. Сила жеста. Знакомство с комплексом упражнений по пластике Клоунада.	5	1	4	5		Творческое задание «Угадай, что я делаю»
6. Постановочная работа -88							
6.1	Постановка чтецких номеров. Изучение этапов работы над спектаклем. Определение темы, конфликта, характера, событийного ряда, выстраивание сценического действия. Работа над выразительностью речи, отдельными мизансценами. Репетиция отдельных картин и всего материала в целом с декорациями, реквизитом, музыкальным оформлением.	29	1	28	29	-	Сценические выступления
7. Досуговые мероприятия							
7.1	Досуговые мероприятия Понятие «коллективно творческое дело», его составляющие	3	1	2	3	-	КТД «Искры таланта», «Остров сокровищ»
8. Итоговый раздел- 3							
8.1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация.	1	1	-	1	-	Конкурс актерского мастерства
	Итого:	72	11	61			

## Содержание тем

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения.

Знакомство с планом работы на третий год обучения. Беседа по ТБ.

**Практика.** Игровые тренинги на сплочение коллектива.

Этюдная работа «На море»

**Контроль.** Игра –исследование

### 2. Актерское мастерство

**Теория.** Сценическое общение. Приспособление, пристройка. Сценическое действие. Словесное действие : текст, подтекст. Конфликт. Сценическая задача: Моделирование образов

Поиск главной черты характера. Взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия.

Раскрытие черт характера Развитие навыков взаимодействия и общения.

Знакомство с законами построения этюда.

Изучение понятий: органическое молчание, событие, исходное событие, центральное событие, главное событие, сверхзадача

Сценическое действие и его роль в актерском искусстве. Виды действия: психологическое, физическое, словесное. Их органическая связь.

Сценическая задача:

**Практика.** Упражнения на развитие контактности: «Зеркало», «Тень», «Пишущая машинка», «Испорченный телефон», «Согласованные действия», Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов. Этюдные упражнения. Выполнение групповых, коллективных этюдов. Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия. Выполнение индивидуальных этюдов. Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений Этюды на развитие ассоциативного мышления

Этюды на развитие ассоциативного мышления. Одиночные этюды на память физических действий. Пластические этюды. Психофизический тренинг.

**Контроль.** Театральная игра «Одно и то же по-разному»

### 3. Сценическая речь.

**Теория.** Речь на сцене. Законы живой речи. Постановка голоса и дикция. Интонация. Знаки препинания в речи. Речевые такты. Пауза. Ударение. Темпо – ритм речи.

**Практика.** Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

**Контроль.** Тестирование по знанию теории по теме «Сценическая речь» Коррекция ошибок.

### 4. Сценическое движение.

**Теория.** Тренировочный бег. Освоение техники правильного дыхания. Бег и заключительные упражнения. Элементы акробатики. Сценическое падение. Воспитание ритмичности.

**Практика.** Упражнения «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад». Упражнения на сценическое падение: падение вперед согнувшись, падение назад на спину. Акробатические упражнения. Упражнения на сценическое падение: «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «назад на спину». Техника сценических переносок

**Контроль.** Творческое задание «Движение в образе». Самоанализ.

## **5. Пластика.**

**Теория.** Пантомима как вид театрального искусства – искусство мимики и жеста. Основы мимики: лицо, рот, глаза, брови. Понятие «мимические мышцы». Мышцы верхней части лица (лобные мышцы, «мышцы боли», «мышцы угрозы», «мышцы размышления»). Мышцы нижней части лица («мышцы смеха», «мышцы рыдания» и др.). Культура жеста. Сила жеста. Значение пластики для актерского мастерства. Знакомство с комплексом упражнений по пластике. Клоунада, мастерство этого жанра. Чтение миниатюр для клоунады.

### **Практические занятия.**

Тренировка мышц верхней части лица. Тренировка мышц нижней части лица. Выполнение пластической разминки перед началом каждого занятия. Выполнение усложненного комплекса упражнений по пластике: «волна», «волна рук», «свеча», «рыбка», «змея» и т.д. Разучивание пантомимического шага: шаг на месте, бег на месте, «подъем и спуск по лестнице». Выполнение пластических этюдов под музыку (импровизация) и на заданную тему. «рапид» (замедленное движение) Постановка номеров клоунады. Клоунада – импровизация под музыку на заданную тему.

**Контроль.** Творческий конкурс «Угадай, что я делаю» Анализ.

## **6. Постановочная работа.**

**Практика.** Постановка чтецких номеров. Работа над ролью. Изучение этапов работы над спектаклем: - определение темы;

- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

**Контроль.** Сценический показ. Анализ.

## **7. Досуговая деятельность**

**Теория.** Понятие «коллективно творческое дело», его составляющие. Основные позиции участников дела (член творческой группы, организатор дела).

**Практика.** Коллективно творческие дела: «Искры таланта», «Остров сокровищ», экологическая игра «Волшебный круг», «Там, на неведомых дорожках...» и др.

**Контроль.** Выступление на праздниках

## **8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Промежуточная аттестация.

**Контроль.** Творческая игра «Конкурс театрального мастерства».

**2.5 Вариативный курс «Выразительное чтение»**  
**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Мелодика русской речи</b> Конструкция повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений; перечислений, вводных слов и предложений. Развитие навыков личного интонирования	27	6	21	Творческий зачет «Навыки личного интонирования». Коррекция ошибок.
2.	<b>Искусство тембрования.</b> Понятие тембра. Примеры различных тембральных окрасок голоса. Ряд специальных упражнений.	15	3	12	Творческое задание по теме «Искусство тембрования»
3.	<b>Культура речи</b> Орфоэпия. Основные правила и произносительные нормы русского языка. Три стиля произношения. Ударный слог русской речи. Обрусевшие иноязычные слова.	18	6	12	Творческое задание «Сила слова»
4.	<b>Басня</b> Различие между юмористическим и сатирическим смехом. Драматургическое начало басни, ее стихотворная форма. Формирование навыка чтения басни.	24	3	21	Творческий конкурс «Знаем ли мы басни Крылова?»
5..	<b>Поэзия</b> Понятие поэтического произведения. Приемы чтения. Формирование навыка чтения поэтического произведения.	24	3	21	Творческий конкурс «Поэзия, как звезды, вечна...»
6.	<b>Описательная проза</b> Понятие описательной прозы. Приемы чтения. Тренинг зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вибрационного видов восприятия.	24	3	21	Творческий конкурс «Слово, взятое из души»
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>24</b>	<b>108</b>	

## Содержание тем вариативного курса 2 года обучения

### Тема 1. Мелодика русской речи.

**Теория.** Конструкция повествовательного предложения. Правило выделения ударного слова. Правило прогрессивной последовательности. Конструкция вопросительных предложений. Конструкция перечислений, вводных слов и предложений. Конструкция противопоставления и конструкция восклицательных предложений.

**Практика.** Развитие навыков личного интонирования в конструкциях повествовательных предложений. Развитие навыков личного интонирования в конструкциях вопросительных предложений. Применение навыков по мягкой голосовой атаке и фонационному дыханию. Чтение подготовленных текстов по теме.

**Контроль.** Творческий зачет по теме «Навыки личного интонирования». Коррекция ошибок.

### Тема 2. Искусство тембрования.

**Теория.** Понятие тембра. Примеры различных тембральных окрасок голоса.

**Практика.** Ряд специальных упражнений. «Контрасты» - «Тембрование». Поиски своих «двух нот».

**Контроль.** Творческое задание по теме «Искусство тембрования».

### Тема 3. Культура речи.

**Теория.** Орфоэпия. Основные правила и произносительные нормы русского языка. Три стиля произношения. Ударный слог русской речи. Обрусевшие иноязычные слова. Числительные, сокращенные названия. Словесные ударения в русской речи. Люфт-паузы, инверсионные паузы

**Практика.** Чтение подготовленных текстов. Чтение подготовленных текстов, ряд специальных упражнений на люфт-паузы.

**Контроль.** Творческое задание «Сила слова».

### Тема 4. Басня.

**Теория.** Басня – малая форма эпического повествования. Различие между юмористическим и сатирическим смехом. Драматургическое начало басни, ее стихотворная форма.

**Практика.** Формирование навыка чтения басни.

**Контроль.** Творческий конкурс «Знаем ли мы басни Крылова?»

### Тема 5. Поэзия

**Теория.** Понятие поэтического произведения. Приемы чтения.

**Практика.** Формирование навыка чтения поэтического произведения.

**Контроль.** Творческий конкурс «Поэзия, как звезды, вечна...»

### Тема 6. Описательная проза.

**Теория.** Понятие описательной прозы. Приемы чтения.

**Практика.** Тренинг зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вибрационного и др. видов восприятия

**Контроль.** Творческий конкурс «Слово, взятое из души»

## 2.6 Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма работы		Контроль
					групповая	индивидуальная	
<b>1. Вводное занятие – 1</b>							
1.1	Блиц-опрос. План на новый учебный год. Беседа по ТБ Игровые тренинги.	1	1	-	1	-	Интеллектуальная викторина «Театральное лото»
<b>2. Актерское мастерство – 10</b>							
2.1	Сверхзадача. Элементы сценического самочувствия. Эмоциональная память. Этика артистическая. Массовые сцены. Мизансцена. Монолог. Артистическая импровизация. Работа режиссера над пьесой. Работа режиссера с актером.	10	2	8	10		Творческий конкурс «Новый сценарий для старой сказки»
<b>3. Сценическая речь – 8</b>							
3.1	Темпо – ритм речи. Темпо – ритм прозы. Темпо – ритм стихотворной речи. Координация ударений. Постановка голоса. Словесное действие. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Развитие диапазона голоса	8	1	7	8	4	Творческое задание «С выражением и без»
<b>4. Сценическое движение – 4</b>							
4.1	Приемы сценической борьбы. Фехтование. Сценическая пощечина. Защита от удара. Навыки и действия. Изучение мужской и женской походки. Поклон мужской и женский. Приветственный жест, реверанс.	4	1	3		4	Творческое задание «Координация, скорость, движение»
<b>5. Основы грима – 4</b>							
5.1	Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима. Нанесение разнохарактерного грима.	4	1	3	4		Творческое задание «Техника театрального грима»
<b>6. Самостоятельные режиссерские работы - 10</b>							
6.1	Режиссерская разработка этюдов или отрывков. Постановка этюдов или отрывков. Коллективное творчество.	10	-	10	10		Конкурс «Твори, придумывай импровизируй»
<b>7. Пластика - 12</b>							

7.1	Жанры пантомимы: юмористическая сценка, сатирическая миниатюра, гротесковый портрет, пародия, драматическая новелла. Развитие мимической выразительности. Приемы общения с воображаемым партнером.	12	3	9	9	-	Творческое задание «Сценические миниатюры»
8. Постановочная работа – 19							
8.1	Работа над пластическим рисунком роли. Творческий замысел. Работа над ролью. Этапы работы над спектаклем.	19	-	19	19		Сценические выступления
9. Досуговые мероприятия - 3							
9.1	Досуговые мероприятия	3	Социально-значимые дела.	3	2		Операции «Покорми птиц», «Чистый берег», экологические походы.
10. Итоговое занятие – 1							
10.1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	1	-	1	1		Конкурс актерского мастерства
	Итого	72	9	63			

### Содержание тем.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с планом работы на четвертый год обучения  
Беседа по ТБ.

**Практика.** Тренинги на включение в театральную реальность.

Этюдная работа на тему «Мои каникулы». Игровые тренинги на сплочение и доверие.

**Контроль.** Интеллектуальная викторина «Театральное лото».

#### 2. Мастерство актера.

**Теория.** Сверхзадача. Характерность. Экспромт и неожиданность. Элементы сценического самочувствия. Эмоциональная память. Сочувствие и чувства. Этика артистическая. Массовые сцены. Мизансцена. Монолог. Артистическая импровизация. Идея. Творческий замысел.

Режиссер. Работа режиссера над пьесой. Работа режиссера с актером.

Репертуар. Репетиция.

**Практика.** Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.

Психофизический тренинг. Актерская импровизация.

**Контроль.** Творческий конкурс «Новый сценарий для старой сказки».

#### 3. Сценическая речь.

**Теория.** Темпо – ритм речи. Темпо – ритм прозы. Темпо – ритм стихотворной речи.

Координация ударений, выделение слов и целых предложений. Постановка голоса. Словесное действие. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Развитие диапазона голоса.

**Практика.** Упражнения «Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Скакалка».

Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр».

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.

Работа над текстом роли. Работа над чтецкими номерами.

**Контроль.** Творческое задание «С выражением и без...»

#### **4. Сценическое движение**

**Теория.** Приемы сценической борьбы, характерные для прошлых эпох.

Импровизации. Умение конкретизировать свое физическое действие.

Фехтование – сложный вид двигательных упражнений.

Сценическая пощечина. Защита от удара. Навыки и действия. Изучение мужской и женской походки. Поклон мужской и женский. Надевание и снятие плаща. Надевание и снятие шляпы и поклон со шляпой. Приветственный жест, реверанс. Обращение с веером. Ходьба и поклоны с веером. Целование руки. Обращение с длинной юбкой осанка и походка офицера.

**Практика.** Упражнения – импровизации. Практическое освоение техники фехтования. Комплексные упражнения по сценической борьбе.

**Контроль.** Творческое задание «Координация, скорость, движение»

#### **5. Основы грима.**

**Теория.** Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима.

**Практика.** Нанесение разнохарактерного грима.

**Контроль.** Творческое задание «Техника театрального грима».

#### **6. Самостоятельные режиссерские работы.**

**Теория.** Режиссерская разработка этюдов или отрывков.

**Практика.** Постановка этюдов или отрывков. Коллективное творчество.

**Контроль.** Конкурс «Твори, придумывай, импровизируй»

#### **7. Пластика.**

**Теория.** Жанры пантомимы: юмористическая сценка, сатирическая миниатюра, гротесковый портрет, пародия, драматическая новелла. Действия в условиях вынужденного молчания. Пантомим выносливость.

Развитие мимической выразительности. Приемы общения с воображаемым партнером. Дополнительные выразительные средства пантомимы: свет, музыка, шумы. Живые декорации.

**Практика.**

Упражнения. «Разговор с иностранцем», «Строгий папа», «Говорить – не говорить». Растяжка. Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости. Изучение сложных балансов. Акробатические элементы в связках. Акробатические этюды.

**Контроль.** Творческое задание «Сценические миниатюры». Взаимоанализ.

#### **8. Постановочная работа.**

**Теория.** Работа над пластическим рисунком роли. Творческий замысел.

**Практика.** Постановка спектакля. Постановка чтецких номеров.

**Контроль.** Показ спектакля. Анализ.

#### **9. Досуговая деятельность**

**Теория.** Знакомство с основными этапами подготовки и проведения социально значимых дел.

**Практика.** Социально значимые дела: показ спектаклей в детских садах №1, «Колосок»; операции «Покорми птиц», «Чистый берег», экологические походы.

**Контроль.** Участие в мероприятиях.

**10. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.**

Творческая игра «Конкурс театрального мастерства».

**2.7 Вариативная часть «Выразительное чтение»**

Учебно-тематический план

Третий год обучения

		Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Выразительная триада</b> Дикционная четкость, орфоэпическая грамотность, логическая ясность, эмоционально-образная выразительность.	18	3	15	Опрос по теме «Выразительная триада»
2.	<b>Развитие творческого воображения</b> Понятие творческого и воссоздающего воображения. Различия между сценическим, актерским воображением и воображением чтеца.	15	3	12	Творческое задание «Инсценируй басню»
3.	<b>Логика чтения</b> Логические паузы. Логические ударения.	24	6	18	Контрольный зачет по теме «Логика чтения»
4.	<b>Речевая и логическая перспектива</b> Понятие речевой и логической перспективы Разбор «речевой перспективы».	15	3	12	Тестирование по теме «Речевая перспектива»
5..	<b>Словодействие. Намерение. Подтекст.</b> Понятия: цель чтения и исполнительская задача. Подтекст. Анализ и разбор разнохарактерных текстов.	24	3	21	Тестирование по теме «Словодействие»
6.	<b>Вживание в текст</b> Понятия созвучий ритмов и периодов. Разбор замысла автора произведения. Аналитическая работа и процесс эмоционально образного «заражения»	24	3	21	Творческое задание «Передача эмоций»
7.	<b>Внеречевые средства воздействия</b> Понятия поза, мимика, жесты. Умение рисовать интонацией	18	3	15	Творческое задание «Рисование картин словом»
8.	<b>Исполнение художественных произведений</b> Исполнение прозаических и поэтических произведений	45	-	45	Сценические выступления
	<b>Итого:</b>	<b>183</b>	<b>24</b>	<b>159</b>	

## Содержание тем вариативного курса 3 года обучения

### 1.Выразительная триада.

**Теория.** Дикционная четкость, орфоэпическая грамотность, логическая ясность, эмоционально-образная выразительность.

**Практика.** Запись, прослушивание описательной прозы.

**Контроль.** Опрос по теме «Выразительная триада»

### 2. Развитие творческого воображения.

**Теория.** Понятие творческого и воссоздающего воображения. Сущность творческого воображения. Сущность воссоздающего воображения. Различия между сценическим, актерским воображением и воображением чтеца.

**Практика.** Разбор и чтение художественных текстов.

**Контроль.** Творческое задание «Инсценируй басню»

### 3.Логика чтения.

**Теория.** Логические паузы. Логические ударения.

**Практика.** Чтение и разбор подобранных текстов.

**Контроль.** Контрольный зачет по теме «Логика чтения».

### 4.Речевая и логическая перспектива

**Теория.** Понятие речевой и логической перспективы

**Практика.** Разбор «речевой перспективы» на стихотворениях А.С. Пушкина

**Контроль.** Тестирование по теме «Речевая перспектива».

### 5.Словодействие. Намерение. Подтекст.

**Теория.** Понятия: цель чтения и исполнительская задача. Подтекст.

**Практика.** Анализ и разбор разнохарактерных текстов.

**Контроль.** Тестирование по теме «Словодействие».

### 5.Вживание в текст.

**Теория.** Понятия созвучий ритмов и периодов. Разбор замысла автора произведения. Аналитическая работа и процесс эмоционально образного «заражения».

**Практика.** Анализ текстов.

**Контроль.** Творческое задание «Передача эмоций»

### 6.Внеречевые средства воздействия.

**Теория.** Понятия поза, мимика, жесты. Умение рисовать интонацией.

**Практика.** Тренинги. Импровизированные упражнения.

**Контроль.** Творческое задание«Рисование картин словом»

### 7. Исполнение художественных произведений

**Практика.** Исполнение прозаических и поэтических произведений.

**Контроль.** Сценические выступления. Коррекция ошибок.

### 3. Организационно – методические условия реализации программы

#### 3.1 Методическое обеспечение программы

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, Каждое учебное занятие представляет собой интеграцию различных видов деятельности.

Основной организационной формой учебного занятия являются:

- коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить максимальный объем работы.

- парная — рассчитанная на работу в паре.

- индивидуальная — индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала и работе по сценической речи и актерского мастерства. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у воспитанников.

Форма групповой работы: групповой опрос, групповые этюды, репетиции, театральные игры и упражнения, тренинги, творческие конкурсы, спектакли и праздники.

Целостно-гармоничное, интеллектуальное, эмоционально-волевое, эстетическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике **методов и форм обучения**, которые обеспечивают усвоение содержания образовательной программы, развитие умственных способностей учащихся, овладение средствами самообразования и самообучения:

*1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

*2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

*3. По характеру деятельности:*

- *объяснительно-иллюстративный* - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- *репродуктивный* - разработка и показ этюдов по образцу;
- *частично-поисковый* - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**Приемы:**

- *исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- *тотального выражения* - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- *физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- *психофизического жеста* - помогает актеру в работе над ролью.

- *игровой*- формирование и активизация мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения.

**Принципы:**

- *наглядности* - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- *активности и сознательности обучения* - создание творческой атмосферы в объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- *сотрудничества* - в процессе работы педагог и его воспитанники выступают в качестве партнеров. Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- *организации процессов* актерской импровизации в условиях театральной образности;

- *систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- *индивидуализации*- учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- *принцип личностно -ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности* - способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме.

*Вформетеатральнойигры*происходитзнакомствососновамиколлективнотворческого взаимодействия,скульптуройдвиженияисловесногообщения,развиваетсямотивацияк занятиямтеатральнымтворчеством,приобретаютсянавыкисуществованиявсценических условиях.

Для реализации творческого потенциала каждого ребенка используются также следующие **педагогические технологии:**

- *технология личностно-ориентированного обучения* - максимальное развитие индивидуальных и познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности;

- *педагогическая технология на основе активизации деятельности* - комплекс игр и упражнений, развивающих физическую и умственную деятельность учащихся;

- *педагогическая технология на основе управления и организации учебного процесса* – коллективная работа над спектаклем - создание (использование) драматургического материала, с помощью которого охватывается вся группа учащихся в различных видах деятельности в процессе работы;

- *педагогические технологии театрального творчества* - специальные тренировочные дисциплины, необходимые для занятий театральной деятельностью, способствующие индивидуальному творческому росту учащихся в коллективе;

- *информационно-коммуникативные технологии*- применение информационных технологий в воспитательно- образовательном процессе с целью повышения кругозора знаний (Интернет ресурсы, социальные сети).

	<b>Подготовительно -учебный этап (1-2 годы обучения)</b>	<b>Учебно-постановочный этап (3-4 годы обучения)</b>
<b>Раздел</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>Актёрское мастерство</b>
Формы проведения занятий	Беседы с детьми Упражнения и игры общего характера Театрализованные упражнения и игры в импровизационной форме.	Театральные игры постепенно аменяются на упражнения в <i>творческом полукруге</i> , Развивающие и закрепляющие навыки рабочего самочувствия, этюды.

<p>Методы и приёмы</p>	<p><b>Словесный метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка учебных задач;</li> <li>- комментарии к играми упражнениям;</li> <li>- объяснение теоретических понятий.</li> </ul> <p><b>Практический метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры общего характера на развитие внимания, воображения, фантазии, памяти, наблюдательности;</li> <li>- организация умения ориентироваться в окружающей обстановке через игровую деятельность;</li> <li>- пластическая демонстрация поведения животных в природной среде;</li> <li>- пластический показ людей различных профессий в работе;</li> <li>- работа с воображаемым и реальным предметом индивидуально и вместе с партнёром;</li> <li>- осмысление действий в театральной игре: различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них, соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач.</li> </ul> <p><b>Репродуктивный метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий «я» в предлагаемых обстоятельствах.</li> </ul>	<p><b>Словесный метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка задач в «творческом полукруге»;</li> <li>- комментарии к упражнениям и заданиям;</li> <li>- объяснение теоретических понятий</li> <li>- анализ драматургического произведения;</li> <li>- анализ работы над ролью.</li> </ul> <p><b>Практический метод</b></p> <p>Тренинговые упражнения в «творческом коллективе»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над собой: приобретение навыков саморегуляции, снятие мышечных зажимов, барьеров, психофизическая настройка актёрского «инструмента».</li> </ul> <p><b>Тренинговые занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие творческого внимания, воображения, выразительности, общения;</li> <li>- на развитие творческого слухового восприятия и других сенсорных умений;</li> <li>- совершенствование памяти: осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и кожной;</li> <li>- на с овершенствование механизмов переключения (умение вызвать в памяти слуховой о б р а з );</li> <li>- на совершенствование навыков ориентирования в сценическом пространстве и пространственного видения;</li> <li>- на развитие ассоциативного мышления и внутреннего видения.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём существования в заданных предлагаемых обстоятельствах на развитие органов чувств: много видеть, слышать, осязать обонять посредством импровизации;</li> <li>- оттачивание пластики движений для более точного выражения характеров персонажей.</li> </ul> <p><b>Творческий метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание творческой атмосферы, побуждающей к организованности, пунктуальности, позитивному настрою, общению; умению заниматься творчеством коллективно, снятию зажатости и скованности посредством игровой деятельности;</li> <li>- создание этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства с помощью фантазирования, воображения, ассоциативного восприятия, использования «багажа», приобретённого в процессе наблюдений, изучения окружающего мира;</li> <li>- создание массовых <i>импровизированных ситуаций</i> из современной жизни:</li> <li>- загадывание пластических загадок</li> <li>- специальные театральные игры на превращения и целесообразность действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на отработку умений выстраивать мысленную речь (внутренний монолог);</li> <li>- на существование партнёров в зоне органического молчания - «молчание вдвоём»;</li> <li>- на развитие умений предвидеть действия партнёров по сценической жизни;</li> <li>- на проигрывание ситуаций от имени людей разных профессий;</li> <li>- на моделирование ч е л о в е ч е с к и х отношений, как в предлагаемых обстоятельствах, так и в жизни;</li> <li>- на отработку навыка вызывать в памяти слуховой образ.</li> </ul> <p><b>Творческий метод</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка предлагаемых обстоятельств самим и воспитанниками, нахождение Самостоятельного решения во взаимосвязи с партнёрами, в совместном и действенном общении;</li> <li>- импровизации с действенным словом;</li> <li>- подбор различных словосочетаний (смысловых или ассоциативных), продолжение фраз или рассказа, составление рассказа на три слова;</li> <li>- построение немой сцены по заданию.</li> </ul>
<p>Формы</p>	<p>Индивидуальная работа над собой</p>	<p>Выполнение упражнений не только группами и</p>

организации занятий	(организованность, пунктуальность, внимательность) Коллективные и индивидуальные задания.	индивидуально, но и попарно: группа разбивается на пары, работающие в зале одновременно.
Формы подведения итогов, способы их проверки	- упражнения, игры на заданные предлагаемые обстоятельства; - показ животных при встрече друг с другом со словами и без слов; - работа с воображаемым предметом - показ людей разных профессий в работе; - показ массовых сценок-импровизаций из современной жизни; - интегрированное занятие; - творческая эстафета; - игровой конкурс; сценическое действие сказка.	<b>Контрольный показ</b> Контроль за выполнением заданий со стороны, корректирующие замечания. После самостоятельной работы – просмотр заданий и вынесение на обсуждение качественной составляющей проделанной работы (получилось или не получилось,, понятно или непонятно, точно или не точно и т.д.). Адекватная оценка своей работы и уважительное отношение к работе товарищей.
Раздел	<b>Культура и техника развития речи</b>	<b>Основы сценической речи</b>
Формы проведения занятий	Каждое занятие по культуре и технике речи начинается с дыхательной гимнастики и артикуляционных упражнений с целью максимальной подготовки речевого аппарата к работе.	
	- <i>специальные игры и упражнения</i> на развитие дыхания; артикуляции, дикции, на произношения гласных и согласных звуков; - <i>творческие игры</i> со словом; - <i>чтение стихотворений, басен, сказок.</i>	- <i>Голосо –речевой тренинг</i> содержит три основных этапа: - работу над техникой звучащего слова (дикция, - дыхание, голос, орфоэпия), над - логикой звучащей речи и словесным действием (исполнительское мастерство); - <i>речевые импровизации</i> , этюды со словом; - <i>чтение поэзии и прозаических отрывков</i> ; - <i>сценические монологи и диалоги</i>
	<b>Словесный метод</b> - сопроводительный комментарий к играм - постановка задач; - объяснение теоретических понятий. <b>Наглядный метод</b> - использование раздаточного материала (карточки заданиями, скороговорками). <b>Практический, репродуктивный методы</b> - упражнения на освобождения мышц речевого аппарата, формирования четкой дикции и подвижности голоса (диапазон звучания, сила голоса), речевого дыхания (а выдыхания; опора дыхания, свобода звучания); включение большого количества скороговорок, стихотворений; - упражнения на сочетание мягкой атаки с опорой звука; - чтение художественного произведения. Нахождение смысла и построение логики текста (нахождение главного слова); - построение простейшего диалога на заданную тему диалогические скороговорки - подбор слов - действий по общим признакам, (образные зарисовки, стоящие за словом); - чтение басен Крылова.	<b>Словесный метод</b> - сопроводительный комментарий к тренинговым упражнениям по сценической речи; - постановка задач; - объяснение теоретических понятий. <b>Наглядный метод</b> - использование раздаточного материала (карточки синтонационным рисунком движения голоса). <b>Практический, репродуктивный методы</b> - работа над техникой звучащего слова: диапазоном, силой голоса и темпо- ритмом звучания; - упражнения: на опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса; на снятие зажимов и перенапряжения голоса, на голосовую гибкость при силе звучания, на посыл звука на расстояние, на расширение диапазона голоса; - упражнения на переключение дыхания и скорости, на повышение и понижение тона голоса, на мелодику и тембрирование в скороговорках; - отработка упражнений по всем темам предыдущего материала: на логику построения речи, выявление логических пауз и ударений в простых и сложных предложениях; выстраивание текста роли в соответствии с логикой развития событий; - создание импровизаций и приближенных к тексту,

	<b>Частично-поисковые методы</b> Самостоятельные задания: подбор скороговорок на различные сочетания сложно-произносимых звуков.	этюдов со словом; - репертуарное чтение отрывков из программных литературных произведений монологов из классической драматургии и школьных спектаклей; - воплощение подсознательных образов в живой речи, превращение их в ленту видений; - овладение искусством тембрирования, освоение законов произнесения речи в движении.
	<i>Групповые:</i> игры, упражнения <i>Индивидуальное</i> чтение сказок, стихотворений, басен, скороговорок	<i>Групповой тренинг</i> <i>Индивидуальная</i> работа над ролью, чтение монологов. <i>Работа в паре:</i> чтение диалогов.
	«Игра в мастерство»- самостоятельная подготовка словесного действия – небольшого отрывка для художественного чтения - конкурс чтецов	<b>Контрольное занятие:</b> - сценическое чтение показ этюдов со словом; - прочтение диалогов из пьес литературных произведений, диалогов-импровизаций; - литературная гостиная; - конкурс чтецов: чтение монологов и отрывков из произведений А.Пушкина..
Раздел	<b>Пластика</b>	<b>Основы сценического движения</b>
Формы проведения занятий	Каждое занятие по ритмопластике и сценическому движению начинается с разминки, подготовки физического аппарата к действию (контроль положения тела, мышечного напряжения и координации движений)	
	Разминка, упражнения, общеразвивающие и командные игры. Элементы пантомимы. Пластическая импровизация.	Игровая форма занятий из раздела «Ритмопластика» постепенно заменяется элементами сценического движения, направленными на развитие внутренней техники. Тренинг на выполнение технических элементов. Пантомимические этюды. Пластическая импровизация с элементами хореографии, сценической техникой.
Методы и приёмы	<b>Словесный метод</b> - сопроводительный комментарий; - корректировка движений; - постановка задач; - разъяснение теоретических понятий <b>Практический метод</b> - упражнения и игры на умение управлять собственным телом, расслабляя или напрягая определённые группы мышц; - игры на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, выносливости, умения; - упражнения на развитие ритма координации и движений; восприятия музыкальных длительностей, построений и перестроений. <b>Творческий метод</b> - отработка выражения эмоций через пластику своего тела; - импровизация под музыку и под шумовой аккомпанемент; - пантомимические этюды на заданную тему и в предлагаемых обстоятельствах.	<b>Словесный метод</b> - постановка задач - разъяснение теоретических понятий - корректировка движений <b>Практический метод</b> - рассредоточение внимания - возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие - переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия); - упражнения с воображаемыми и реальными предметами; - отработка сценических технических элементов: жестов, прыжков, падений, ударов, наклонов. <b>Творческий метод</b> - элементы пантомимы: пластический рисунок, владение жестом, образное видение в пластических импровизациях; - хореографические зарисовки: пластический отклик на характерность музыкальных примеров;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания на определение характера музыкальных фраз и предложений</li> <li>- танцевальный диалог.</li> </ul>
--	--	---

### 3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

#### Система контроля результативности обучения

Качество освоения образовательного процесса оценивается как по итогам промежуточной аттестаций, так и по результатам изменений личностных характеристик учащихся в процессе обучения.

Контроль сформированности умений, навыков, личностных качеств осуществляется посредством наблюдения, бесед, устных опросов, тестирования, анализа выполненных работ и результативности во время спектаклей.

В ходе реализации программы «Театр, где играют дети» предполагаются следующие виды контроля:

#### Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Формы
Входная диагностика	Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция.	Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение.
Текущий	Освоение учебного материала по теме.	Наблюдение, показ спектаклей
Коррекция	Ликвидация пробелов.	Индивидуальные консультации.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Итоговые спектакли, конкурсы.

#### Вводный контроль

##### Текущий контроль (на каждом занятии).

Виды: наблюдение, опрос, контрольные упражнения, сдача партий.концерт, вечер встречи, брейн – ринг, театральная гостиная, диагностика.

#### Промежуточная аттестация (в конце года)

Виды: итоговое занятие, отчетный концерт, диагностика.

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, тестирование, участие в мастер - классах, концертная и гастрольная деятельность.

Вводный контроль проводится в начале сентября процессе педагогического наблюдения и оформляется в виде мониторинга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Контроль по итогам изучения отдельного блока содержания ведётся в разнообразных формах ролевых игр, спланированных в разделе «Содержание».

В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

Учащиеся, освоившие в полном объёме годовую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующий уровень обучения (в группу следующего года обучения).

По окончании обучения по образовательной программе «Театр, где играют дети», учащемуся вручается «Свидетельство». Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей или законных представителей.

### Оценочные материалы.

#### Способы организации контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний, обучающихся в форме просмотра спектаклей, мастер-классов, конкурсов, открытых занятий, что является формой оценки реализуемой образовательной программы. Такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению, а педагог имеет возможность увидеть результаты своего труда.

#### Уровни обученности и воспитанности учащихся по программе «Театр, где играют дети».

Признаки	Уровни			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Количество освоенных тем	75%	100%	150%	200%
2.Качество и уровень исполнения	Работает медленно, допуская ошибки	Работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	Работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности	Работает быстро, не допуская ошибок и неточностей
3.Участие в конкурсах	Внутри объединения, ЦДТ	Районные	Областные	Всероссийские, международные
4. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	Не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	Проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	Проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества	Успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие
5.Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, но не более 10 пропусков без уважительной причины за полгода	Регулярное	На усмотрение учащегося. Режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога.
6.Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы	Постоянный интерес, нацеленность на новое, на достижение высоких результатов
7. Самостоятельность	Умение выполнять	Умение	Настойчивость и	Самостоятельность

в изучении нового материала, умение подбирать материал	задание без навыков подбирать материал и средства художественной выразительности.	самостоятельно заниматься с минимальным вмешательством педагога в процесс	активность в обучении, самостоятельность в подборе материала и средств художественной выразительности.	во всём, нацеленность на постоянное изучение нового и применения на практике.
8. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	Занимается без принуждения, не проявляет активности и прилежания	Трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	Высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь высокого результата	Потребность в постоянном творческом росте, стремление достичь самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
9. Взаимоотношения с товарищами	Не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие ссор и конфликтов	Помогает товарищам или новичкам при необходимости или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	Проявляет инициативу по отношению к товарищам, новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми	Восприятие чужих успехов как своих, активная готовность прийти на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей
10. Вежливость, тактичность	Отсутствие грубости, хамства, выполнение требований и элементарных правил поведения	Вежливость – закон поведения на занятиях	Вежливое, корректное поведение не только в процессе занятий, но и вне пределов учреждения	Следование правилам высокой морали и нравственности в любых ситуациях
11. Ответственность	Выполняет простые задания и поручения	Выполнение поручений и заданий, сопряженных с определенными трудностями, постоянно участвует в делах коллектива и помогает в их организации	Высокое чувство ответственности, выполнение поручений, несмотря на обстоятельства и личные трудности, помогает во всех делах, в том числе по своей инициативе	Безотказность, надёжность во всём, можно поручить любое дело. Высокая сознательность и активность.
12. Уровень самооценки	Не умеет оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки	Умеет самостоятельно оценить свои действия, признать ошибки, пытается исправиться	Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить	Объективен в самооценке. Самовоспитание. Помощь педагогу в учебно-воспитательном процессе.

## Календарный учебный график.

### Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 года;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года.

### Количество учебных недель: 36

### Продолжительность учебных периодов:

- I четверть со 01.09.2023 по 27.10.2023 года
- II четверть с 07.11.2023 по 29.12.2023 года
- III четверть с 08.01.2024 по 22.03.2024 года
- IV четверть с 01.04.2024 по 26.05.2024 года

### Сроки и продолжительность каникул:

- осенние каникулы - 28.10.2023 - 06.11.2023 (9 дней)
- зимние каникулы – 30.12.2023 - 07.01.2024 (9 дней)
- весенние каникулы - 23.03.2024- 31.03.2024 (9 дней)
- летние каникулы - 01.06.2024 –31.08.2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### 3.3 Условия необходимые для реализации программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение,
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для видео и фото съемки.

## 4. Литература и интернет-источники

### Литература для педагога.

1. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
5. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
8. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.
9. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
11. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
- 12.. Осовцев С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие для студентов факультетов искусств. СПб., УКиИ. 2000.
- 13.. Плоткин В.И. Театральное творчество детей: Учебное пособие. СПб., УКиИ. 2002. 1
14. Синицын В.А. Путь к слову.– М., Столетие, 1996.
15. Смирнова Л.П. Риторическая азбука.– СПб, Университет культуры и развития искусств, 2000.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.– М., ВИГРИУС, 2006.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., Владос, 2001.
18. Аванта +. М., 2001.
22. Емельянов В. Развитие голоса.-СПб, 2000
19. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших упражнений для актёра, режиссёра.– М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», СПб, 2009

### Литература для детей.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001
6. Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта +. М., 2001.
7. Энциклопедия этикета.-М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
8. Гулько Л., Шиврина А. Детская энциклопедия театрального искусства.– М., Аргументы и факты, 1996.
9. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков» – Ярославль, Академия холдинг, 2002.
10. Колмыков И.Р. Таинственный мир звуков.– Ярославль, Академия развития, 1998.
11. Каршинев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.

### Литература для родителей.

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
3. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
4. Сац Н. «Дети приходят в театр» М., 1961..
5. Царев М. «Что такое театр?» - М., 1960

6. Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова.— Ленинградское отделение, «Искусство», 1983.
3. Дубровская О.Н. Энциклопедия театр.— М., ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.
6. Они И.Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте.— ЛЕНИЗДАТ, „ЧЕЛОВЕК”, 1991.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности.— С-Пб., Рид, 1997.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.bolshoi.ru>
2. <http://www.sovremennik.ru>
3. <http://www.vakhtangov.ru/>
4. <http://mxatschool.theatre.ru/>
5. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo>
6. <https://lektsii.org/13-65418.html>
7. <http://dramateshka.ru>

Информационная карта презентации результатов

\_\_\_\_\_ учебного года

Педагог: \_\_\_\_\_

Программа; \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы: \_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_

Объем нагрузки в год: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ № Группы \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском и международном уровнях		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
1.													
2.													
3.													
<b>Итого:</b>													
<b>Выводы:</b>													

**Обработка и интерпретация данных:**

В соответствии с результатами участия учащихся в мероприятиях различного уровня баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся.

Прикладываем копии дипломов, сертификатов, грамот и т.д.

Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащимся предлагается «Карта самооценки собственной деятельности». Самооценивание позволяет учащимся фиксировать собственные продвижения по ступеням мастерства. Сюда включены: способность решать поставленные задачи в группе, степень самостоятельности в выполнении творческих заданий, умение научить друзей тому, что узнал на занятиях сам. Этот вид диагностики направлен на социализацию личности, что соответствует задачам общеразвивающей программы.

**Карта самооценки**

<b>№</b>	<b>Знания и умения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	Освоил теоретический материал					
2.	Владею терминологией программы					
3.	Могу использовать на практике полученные знания					
4.	Умею выполнять задачи, которые ставит педагог					
5.	Самостоятельно способен выполнять творческое задание					
6.	Умею осуществлять творческие замыслы					
7.	Могу научить друзей тому, что знаю и умею сам					
8.	Научился получать информацию из разных источников					
9.	Мои достижения в результате занятий					

**Диагностическая карта первого года обучения**

п/п	Ф.И.	Актерское мастерство		Сценическая речь		Театральная игра		Сценическое движение		Пластика.		Работа над постановочным материалом	
		п/г	п/г		п/г	п/г	п/г	п/г		п/г	п/г	п/г	п/г

**Критерии оценок по диагностической карте  
1 год обучения**

**1. Основы актерского мастерства**

- Знание понятий основных категории и терминов театральной деятельности;
- Умение составлять и показать сюжет, обозначающий действие
- Упражнения актерского тренинга

- С помощью упражнений быть организованными внимательным
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Находить оправдание заданной мизансцене

**2. Сценическая речь**

- Четко произносить скороговорки и пословицы
- Умение выполнять упражнения на голос и интонацию
- Умение выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и дыхательный тренинг

**3. Театральная игра**

- Умение составлять и показать сюжет, обозначающий действие
- Находить оправдание за данной мизансцене

**4. Пластика.**

- Умение слушать музыку, держать ритм.
- Умение выполнять упражнения на пластическую выразительность и темпо-ритмическую организацию.

**5. Работа над постановочным материалом**

- Умение работать в команде
- Воспроизводить свои действия в заданной ситуации

- низкий уровень    \* средний уровень    + высокий уровень

**Диагностика второго года обучения**

	Ф.И.	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Пластика	Работа над постановочным материалом

п /п											1
											п/г

### Критерии оценок по диагностической карте 2 год обучения

#### 1. Актерское мастерство

- Навыки рабочего самочувствия
- Творческие навыки с воображаемым предметом
- Умение взаимодействовать с партнером
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах

#### **2. Сценическая речь**

- Умение использовать упражнения речевого тренинга в работе над текстом.
- Умение четко и правильно произносить скороговорки и чистоговорки.

#### **3. Сценическое движение**

- Умение выполнять упражнения для мышечно - двигательного аппарата
  - Знание театральной терминологии,
- Знание пройденного теоретического материала.

#### **4. Пластика**

- Умение выполнять упражнения на пластическую выразительность и темпо - ритмическую организацию.

#### **5. Работа над постановочным материалом**

- Умение работать в команде и использовать на практике приобретенные навыки и умения.
- низкий уровень      \* средний уровень      + высокий уровень*

### Диагностика третьего года обучения

№ п/п	Ф.И.	Актерское мастерство		Сценическая речь		Сценическое движение		Пластика		Работа над пьесой для группового показа	
		п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г

### Критерии оценок по диагностической карте 3 год обучения

#### 1. Актерское мастерство

- Умение составлять этюды по событиям
- Владение артистической смелостью

#### **2. Сценическая речь**

- Свободное владение голосом
- Умение работать над литературным материалом

### 3.Сценическое движение

–Умение составлять этюды на пластическую выразительность

### 4.Пластика

–Знание пройденного теоретического материала

### 5. Работа над пьесой для группового показа

–Уметь применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в работе над постановочным материалом.

*-низкий уровень      \* средний уровень      + высокий уровень*

## Диагностика четвертого года обучения

п / п	Ф.И.	Актерское мастерство		Сценическая речь		Сценическое движение		Пластика		Основы грима		Самостоятельные режиссерские работы		Работа над пьесой	
		п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г			п/г		п/г	

### Критерии оценок по диагностической карте 4 год обучения

#### 1.Актерское мастерство

- Актерский тренинг и упражнения
- Техника актерской игры, основы актерского мастерства

#### 2.Сценическая речь

- Свободное владение голосом
- Умение работать над литературным материалом

#### 3.Сценическое движение

- Умение составлять этюды на пластическую выразительность
- Знание театральной терминологии,
- Знание пройденного теоретического материала

#### 4. Основы грима

- Знать технику театрального грима

#### 5. Самостоятельные режиссерские работы

- Уметь самостоятельно разрабатывать этюды или отрывки

#### 6. Работа над пьесой для группового показа

- Уметь производить действенный анализ текста;
- Умение донести до зрителя образ роли
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- Включать в работу весь психофизический аппарат

*-низкий уровень \* средний уровень + высокий уровень*

Результативность вариативного курса «Выразительное чтение»

Критерии	Эмоционально-образная выразительность текста.	Знание культуры речи, основ речевого действия, техники речи.			Практические умения и навыки по технике и выразительности и звучащего слова.			Итого (сумма баллов)
Ф.И.		П	И		П	И		

Прогнозируемый результат

**Умения, навыки, способности,** развитые в ребёнке к концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр, в котором играют дети»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
  - выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
  - наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
  - уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
  - владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
  - уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
  - обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
  - приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.